

# < 댄스 경연대회 요강 및 안내 사항 >

날짜 : 2019년 8월 15일 목요일 오후 1시  
장소: 대전 우송예술회관  
참가작품 : 개인전 (2분 이내), 단체전 (5분 이내)  
참가비 : 1인당 만오천원 (15,000원)  
참가자격 : 중, 고등학생

## 1. 경연대회 요강

- (1) 참가 작품: 개인전 (2분 이내), 단체전 (5분 이내)
- (2) 경연 순서: 8월 13일 화요일 학부 홈페이지에 게시됩니다. ( art.wsi.ac.kr )
- (3) 심사 안내:
  - a. 동점팀이 나올시 PERFORMANCE 점수가 더 높은 팀 순으로 선발
  - b. 위의 경우에도 동점일 경우 심사위원 다수결로 순위 결정

## 2. 안내 사항

- (1) 원활한 행사진행을 위하여 음원시간 기준 및 규정을 꼭 확인 및 지켜주세요
- (2) 음원 제출 안내
  - a. 음원은 8월11일 일요일까지 [dynamiciun@wsi.ac.kr](mailto:dynamiciun@wsi.ac.kr) 로 내주세요 .
  - b. 보내실 때 핸드폰으로 보내시면 오류의 경우가 많습니다.  
참고해주시고 이메일 주소도 꼭 확인 부탁드립니다.
  - c. 음원을 보낼 때의 양식  
이메일 제목: "팀명 또는 개인이름"  
이메일 내용  
전체 공연 인원 :  
공연 시작 : (무대에서 준비, 음악 먼저)
- (3) 소품 안내
  - a. 다음 팀의 무대와 무대 바닥에 피해가 가는 소품은 금지합니다.
  - b. 가루, 모래, 물, 불 등은 불가

※ 장학금은 2020학년도 본교 글로벌실용예술학부 입학 때만 적용되는 장학증서 지급

# < 작곡 경연대회 요강 및 안내 사항 >

날짜 : 2019년 8월 15일 목요일 오후 1시  
장소: 대전 우송예술회관 213호 (Mac 실습실)  
참가비 : 1인당 만오천원 (15,000원)  
참가자격 : 중, 고등학생

## 1. 경연대회 요강

- (1) Part I. 작곡
  - a. 2개의 모티브 중 한 개를 선택하여 멜로디 완성 (모티브가 포함된 오선지 제공)
  - b. 주어진 모티브의 조성 (Key)과 멜로디에 어울리는 코드 진행 완성
  - c. 필기로 멜로디와 코드를 적은 오선지 악보를 완성 (경연대회 종료시 제출)
  - d. 작곡 부분 주요 심사 요소: 멜로디 완성, 멜로디와 코드의 조화, 스코어링
- (2) Part II. 편곡
  - a. Intro와 Outro를 붙여서 완곡 완성
  - b. 완성한 멜로디와 코드 진행을 본인이 의도한 장르와 스타일에 맞게 편곡 완성
  - c. 편곡 부분 주요 심사 요소: 스타일에 맞는 악기 선택, 멜로디와 코드에 맞는 보이싱
- (3) Part III. 사운드 디자인
  - a. 4마디의 오디오 루프 (Loop)가 주어지면, 해당 오디오 파일을 편곡에 꼭 추가
  - b. 편곡한 가상악기와 오디오 트랙의 밸런스 조절 (원하는 만큼 에디팅 및 믹싱 진행)
  - c. 러프 믹스 (Rough Mix)를 통해 스테레오 믹스 파일 완성
  - d. 사운드 디자인 심사 요소: 오디오 루프의 활용, 음악적 의도에 맞는 믹스 밸런스

## 2. 안내 사항

- (1) 기자재는 주최측의 기자재를 사용
  - a. Apple iMac 21.5 인치 (i5 2.7GHz / 8GB RAM /1TB)
  - b. macOS Sierra (10.12.6) + Logic Pro X (10.4.4)
  - c. M-Audio M-Track Plus II (오디오 인터페이스)
  - d. M-Audio Oxygen 61 (MIDI 컨트롤러)
- (2) Logic Pro X의 기본 가상악기와 Apple Loops를 사용 (세션의 샘플링 레이트는 44.1kHz)
- (3) 경연 진행 시간: 3시간 (14:00 - 17:00)
- (4) 경연 후 제출 자료
  - a. 필기로 스코어링된 오선지
  - b. 스테레오 믹스 파일 (320 kbps MP3)
  - c. 로직 프로젝트 폴더 제출 (Mastering 없이 최종 Output은 -3 dB 이하로 설정)
- (5) 주어진 2개의 모티브 멜로디 중 하나, 그리고 주어진 4마디의 오디오 루프를 꼭 사용
- (6) Fade In, Fade Out 없이 Intro와 Outro 사용

(7) 템포, Song Form과 섹션별 마디수, 코드 진행, 장르, 악기 선정, 편곡 패턴은 자유

(8) 기타 질문은 우송정보대학 글로벌실용예술학부 측에 문의 ( woosongmusic@gmail.com )

※ 장학금은 2020학년도 본교 글로벌실용예술학부 입학 때만 적용되는 장학증서 지급